

Attività didattica svolta

A.S. 2017/2018

Docente: VANNUCCI ALESSANDRA	
Disciplina: ITALIANO	
Classe: 2° F	
Libri di testo in uso: A. Arciello, A. Maiorano "L'italiano che serve" Zanichelli B. Panebianco, I. Scaravelli "Testi e immaginazione Narrativa" Zanichelli " " "Testi e immaginazione Poesia e teatro" Zanichelli " " "Testi e immaginazione Officina di scrittura" Zanichelli	
Competenza Base Asse dei Linguaggi: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI (MODULO 1)	
MODULO 1 RIFLESSIONE SULL'ASPETTO MORFOSINTATTICO DELLA LINGUA	
Obiettivi Minimi	
Conoscenze • L'uso delle maiuscole • L'uso e la funzione dei segni di interpunzione • L'accento, l'elisione, il troncamento • I connettivi • Lessico: rapporti di significato tra le parole, la polisemia, campi semantici e famiglie di parole, suffissi e prefissi, suffissoidi e prefissoidi, parole di origine latina, prestiti da altre lingue, arcaismi, parole letterarie, parole olofrastiche • Le nove parti del discorso e la loro frequenza • Classi chiuse e classi aperte • Parole piene e parole vuote • L'articolo • Il verbo • La frase semplice (definizione, il soggetto, il predicato, la frase nominale, il complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, l'attributo, l'apposizione) • I complementi (definizione, classificazione, complementi di agente e di causa efficiente, di termine, di luogo, di tempo, di origine, di causa, di scopo, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, partitivo, di denominazione, di argomento, di materia, di età)	Abilità • Riconoscere e applicare le principali conoscenze ortografiche, interpuntive, morfologiche. Metodo di analisi grammaticale • Applicare le principali conoscenze della sintassi della frase semplice e del periodo

• Discorso diretto e indiretto	
• Competenze base assi dei linguaggi : LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI DI VARIO TIPO; PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI (MODULO 2)	
MODULO 2 IL TESTO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI	
Obiettivi Minimi	
Conoscenze • Specificità di un testo e dei suoi elementi costitutivi (testi letterari, articoli, saggi) • Diverse forme di produzione: riassunto, scrittura creativa, mappe concettuali, parafrasi, tema argomentativo ed espositivo • Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione	Abilità • Comprendere globalmente testi di vario genere • Riconoscere scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate • Strutturare testi scritti e orali in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico e strutture grammaticali e sintattiche in modo parzialmente corretto
• Competenze base asse dei linguaggi: PADRONEGGIARE STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-LETTERARIO (MODULI 3 E 4)	
MODULO 3 TESTO NARRATIVO	
Obiettivi Minimi	
Conoscenze • Definizione di testo narrativo • Differenze tra romanzo, racconto, brano • Elementi della narrazione: la trama, lo schema narrativo, la struttura del racconto, inizio e fine, i personaggi, il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio, autore e narratore, la focalizzazione, tema, messaggio, come si dà la parola ai personaggi, lo stile, il ritmo narrativo, paratassi e ipotassi • Peculiarità dei seguenti sottogeneri: favola, fiaba, narrativa di fantascienza, narrativa horror, narrativa realistica, narrativa psicologica, narrativa fantastica, giallo e thriller • Analisi di racconti e brani in antologia o forniti in fotocopia, e di un romanzo (si veda allegato)	Abilità • Leggere e riconoscere le caratteristiche di base del genere narrativo • Analizzare e commentare i testi in modo essenziale, individuando elementi caratterizzanti dei sottogeneri narrativi esaminati

**MODULO 4
IL TESTO POETICO**

Obiettivi Minimi

Conoscenze

- Differenze tra prosa e poesia
- Piano denotativo e piano connotativo
- Il verso e le figure metriche
- Musicalità e ritmo
- La rima
- La strofa
- Campi semantici e parole chiave
- Lo scarto linguistico
- La parafrasi
- Il significante e il significato (fonosimbolismo)
- Temi e messaggi
- I principali tipi di componimenti poetici
- La lirica
- Ricorrenti figure di suono, sintattiche, di significato
- La poetica
- Analisi di testi poetici soprattutto del Novecento.
Ritratto d'autore: G. Pascoli (si veda allegato)

Abilità

- Leggere e riconoscere le caratteristiche di base del genere poetico
- Analizzare e commentare i testi in modo essenziale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli studenti, a livello generale:

- Interagiscono nei contesti comunicativi usando strutture morfosintattiche basilari e un lessico noto
- Comprendono, in modo guidato, i contenuti essenziali di un testo e il suo significato generale
- Elaborano testi di diversa tipologia parzialmente adeguati dal punto di vista morfosintattico e lessicale
- Analizzano e commentano testi narrativi e poetici in modo essenziale

Pisa, 04/06/2018

Il docente

Gli studenti

Sono stati letti, sintetizzati (oralmente o per scritto), analizzati i seguenti testi narrativi:

- Stelle di cannella – H. Schneider
- I figli poltroni – I. Calvino
- Voodoo – F. Brown
- Mabel – W.S. Maugham
- Chissà come si divertivano – I. Asimov
- Uno scherzetto – A. Cechov
- Il piccione comunale – I. Calvino
- Il leone, il lupo, la volpe – Esopo
- Il mistero della camera chiusa – A. Christie
- In classe e nel vicolo – N. Mahfuz
- Lezione sotto il mare – S. Benni
- Troppo amore – N. Fois
- Il lume dell'altra casa – L. Pirandello
- L'uomo che cambiò carattere – J. Jerome
- Il silenzio dei musei – C. Lucarelli
- Alesà – F. Dostoevskij
- Le fate – C. Perraud
- Marta, a pensarci – G. Romagnoli
- Una balena vede gli uomini – A. Tabucchi
- Il piccolo David – C. Dickens
- La notte – G. de Maupassant
- Il lungo viaggio – L. Sciascia
- Il racconto del lupo mannaro – T. Landolfi
- Il finto stregone – U. Consolo
- I giorni perduti – D. Buzzati
- Restare in vita – I. Orkeny
- Il bimbo del gelato – S. Benni
- Indagini – S. Donati
- La cura dimagrante – P. Villaggio
- Quattordici – G. Manganelli
- Delfina al ballo – G. Rodari
- L'addio – B. Fenoglio
- I gatti di Ulthar – H.P. Lovecraft

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi poetici:

- *Pianto antico* – G. Carducci
- *C'era una volta* – Stasera – G. Ungaretti
- *Io attraverso* – A. Arbasino
- *La Speranza* – E. Dickinson
- *La mia poesia* – A. Merini
- *Autunno* – V. Cardarelli
- *Per lei* – G. Caproni
- *Solo e pensoso* – Zephro torna – F. Petrarca
- *Nebbia* – G. Caproni
- *Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono, Nevicata, L'assiuolo, Il fringuello cieco, X agosto* – G. Pascoli

